

Приложение № 13

к Основной образовательной программе
Среднего общего образования
ГКОУ СО «Нижнетагильская ВШ № 2»,
утвержденной приказом
ГКОУ СО «Нижнетагильская ВШ №2»
от «_24_» октября 2018 г. № 63

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
индивидуально-групповых занятий
учебного предмета
«Искусство (Мировая
художественная культура)»

Пояснительная записка

Рабочая программа индивидуально – групповых занятий по предмету искусство «Мировая художественная культура» предназначена для учащихся 10 - 12 классов и разработана на основе следующих нормативно - правовых документов:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.
2. Федеральный компонент государственного стандарта среднего (полного) общего образования. Утвержден приказом №1084 МО РФ от 05. 03. 2004 г.
3. Мировая художественная культура. Программа для 10 -11 классов: среднее (полное) общее образование (базовый уровень). / Л.Г. Емоновой: - М.: Издательский центр «Академия», 2007.
4. Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Искусство» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования, 2004 года.
5. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской обл. № 12-д от 30.03.07 «Об утверждении базисных учебных планов для общеобразовательных учреждений Свердловской области, реализующих программы основного общего и среднего (полного) общего образования в очной, очно-заочной (вечерней) и заочной формах обучения».

Программа рассчитана на один год обучения (10–12 классы) и предполагает изучение курса в течение 54 часов.

В соответствии с Учебным планом ОО на реализацию рабочей программы отводится:

Класс/форма обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Итого за год
10/очно – заочная, (заочная)	0,5	36	18
11/очно – заочная, (заочная)	0,5	36	18
12/ очно – заочная,	0,5	36	18

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы дает возможность для развития важных личностных характеристик выпускника средней школы:

- уважение культуры и духовных традиций своего народа, своей Родины;
- осознание и принятие традиционных ценностей многонационального российского народа и человечества;
- мотивация на творческое развитие, активное и целенаправленное познание мира, самообразование.

Изучение мировой художественной культуры на индивидуально – групповых занятиях в средней школе направлено на достижение цели:

- ✓ углубление и расширение знаний по темам курса искусство «Мировая художественная культура»

Особенности содержания учебного предмета

В программе предложен особый подход к раскрытию содержания курса, определяющий последовательность изучения тем и разделов предмета.

Древнейший пласт культуры характеризуется непосредственной связью искусства и мифологии, поэтому для изучения культуры Древнего мира были выбраны памятники, наиболее полно отразившие влияние на творческий процесс мифологического сознания, рецидивы которого встречаются подчас в современной жизни.

В особый раздел выделен материал, позволяющий усвоить ключевые идеи развития культур Китая, Японии, мусульманских стран. Для культуры Китая - то мифологические представления о мире как вечной гармонии двух полярных и взаимодополняющих начал -

мужского небесного ян и женского земного инь, определяющие ее традиционность и устойчивость. Для Японии - уникальный синтез синтоистских убеждений в том, что красота присутствует в природе повсюду - нужно лишь разглядеть ее, и буддийского учения дзен, воспринимающего природу как живое и одухотворенное «космическое тело Будды».

Альфой и омегой культуры ислама является идея райского сада, куда человек стремится возвратиться, и потому в программе акцент сделан на ее отражении в дворцовых, культовых, общественных комплексах. При выборе памятников предпочтение было отдано дворцу Альгамбра в Гранаде, колонной мечети в Кордове, купольной Голубой мечети в Стамбуле и площади Регистан в Самарканде - самым знаковым сооружениям арабо-мусульманской архитектуры. Особое внимание уделено их декоративному убранству, которое служит наиболее убедительным воплощением метафоры рая.

Особенности западноевропейской культуры Средних веков, Ренессанса, Нового времени, обусловленные спецификой европейского эгоцентризма, отразились в понятии «стиль», под которым подразумевается некая общность средств и приемов художественной выразительности, вызванная единством идейного содержания. Стиль дает ощущение неповторимости каждой эпохи, а тщательный подбор памятников архитектуры, изобразительного искусства, музыки, литературы, театра позволяет погрузиться в атмосферу времени и прочувствовать ее своеобразие.

Имея возможность сравнить проявления византийского стиля в Византии и Древней Руси, учащиеся смогут осознать национальную культуру как неотъемлемую часть мировой культуры и составить целостную картину мира в ярких, чувственных образах.

Содержание программы базируется на принципе культурных доминант с выделением наиболее знаковых памятников каждой исторической эпохи в различных странах. Это позволяет через знакомство с произведением даже одного мастера уловить мировоззренческие особенности и художественные идеи времени.

Значительное место в программе отведено современной художественной культуре, знание и понимание которой способствуют самоидентификации молодых людей в современном мире, их успешной адаптации, выбору индивидуального художественного развития и организации личного досуга. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой дает возможность оценить ее потенциал, уникальность и значимость.

Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщенного опыта всего человечества представляет учащимся материал для выработки собственного вектора развития, для более четкого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Программа включает в себя разделы:

- В 10 классе: Художественная культура первобытного мира», «Художественная культура Древнего мира».
- В 11 классе: «Художественная культура Средних веков», «Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века».
- В 12 классе: «Художественная культура эпохи Возрождения», «Художественная культура XVIIвека», «Художественная культураXVIII– первой половины XIXвека», «Художественная культура второй половины XIX– начала XXвека», «Художественная культура XXвека».

Каждый раздел программы включает в себя основные понятия, творческие задания. При этом предполагается, что изучение материала программы, связанного с творческими заданиями, должно претворяться необходимым минимумом теоретических сведений.

Виды деятельности учащихся

Реализация целей учебного предмета «Мировая художественная культура» предполагает включение учащихся в активную творческую деятельность по восприятию, анализу произведений искусства, созданию собственных произведений (живописных, музыкальных, пластических, литературных), а также развивает умения вести конструктивный диалог, участвовать в индивидуальных и коллективных проектах.

Восприятие произведений искусства на уроках мировой художественной культуры связано с их личностно-смысловым прочтением учащимися. Такой подход к созерцанию произведений искусства развивается в растущем человеке постепенно через выражение эмоционального отношения, подбор ассоциаций к художественным образам.

Большое внимание при изучении предмета уделяется детальному рассматриванию произведений, возможно использование визуальных эффектов (увеличение, уменьшение изображения, создание «кружащегося» пространства).

Вызреванию собственной эстетической оценки способствует создание ситуации подготовленного восприятия — предварительное знакомство учащихся с текстом учебника, сопровождаемое музыкальным или поэтическим фоном. Следующие за непосредственным процессом рассматривания или прослушивания размышления, сопоставление своих впечатлений с точкой зрения одноклассников, автора учебника, учителя развивают у старшеклассников уважение к мнению другого, обогащают их видение конкретного произведения архитектуры, живописи, музыки. Выражать собственное впечатление от восприятия произведения искусства помогают вариативные формы художественной рефлексии (сочинение поэтических и прозаических текстов, создание графических зарисовок, музыкальное творчество).

Важной составляющей изучения курса является аналитическая деятельность. Анализируя феномены культуры, раскрывая характерные черты различных культур, сопоставляя произведения разных стилей и направлений, старшеклассники овладевают навыками культурно-исторического и сравнительного анализа.

Программой предусмотрены разные виды творческой деятельности, способствующие развитию образного мышления, воображения, эмоциональной отзывчивости старшеклассников. Творческие задания, связанные с интерпретацией произведений искусства (пластическим интонированием художественных образов), созданием ритмического и мелодического сопровождения к изображению, оживлением сюжета через мимику и движение, графическое моделирование образа), направлены на становление собственной позиции и эстетических взглядов учащихся.

В программе предусмотрено (по желанию) выполнение учащимися творческого проекта. При выполнении проекта намечаются определенные этапы с конкретными результатами работы на каждом этапе. Оценивание успешности освоения программы выявляется на публичной защите проектов. Организация проектной деятельности учащихся связана с их познавательными потребностями. Тема проекта дается в конце изучения программы. Проектная деятельность дает учащимся возможность расширить свои представления о многообразии художественной картины мира, участвовать в индивидуальном и коллективном исследовании, приобрести навыки работы в области современных информационно-коммуникативных технологий. Проекты рассчитаны на разную степень самостоятельности школьников.

Большое внимание в программе уделено наблюдениям и поисковой деятельности старшеклассников. Умение находить проявления эстетики древних культур, изученных стилей в окружающей жизни (архитектура, литература, музыка, оформление интерьера, дизайн одежды, украшения) поможет учащимся в социальной адаптации и повысит уровень их общей культуры.

Содержание программы учитывает возможность реализации межпредметных связей: с черчением при изучении планов храмов и строений разных эпох, при выполнении эскизов реконструкций элементов архитектуры; с историей при изучении основных периодов развития разных государств; с литературой (поэмы, стихи, оды и т.д.).

Спецификой контингента обучающихся является низкий уровень качества, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии окружающего мира. Отсутствие художественного мышления связано с неумением вглядываться в явления жизни и способности строить художественные образы, выражая свое отношение к реальности. Особенностью учащихся является отсутствие следующих качеств: сниженная обучаемость, хроническая неуспешность в межличностных отношениях, конфликт с законом, негативная внутренняя установка по

отношению к социальным требованиям, завышенные претензии к окружающим, хронический эмоциональный дискомфорт, конфликтность, слабые коммуникативные умения, отсутствие умения работать в команде, стремления к самосовершенствованию и т.д. В связи с этим акцент делается на развитие у обучаемых способностей к самостоятельному решению проблем в различных видах деятельности на основе использования собственного опыта учащихся.

При изучении разделов мировой художественной культуры предусмотрена организация экскурсий учащихся в музеи, художественные выставки. Условия пенитенциарной системы не позволяют учащимся посещать экскурсии и выставки. Данная проблема решается с помощью использования технических средств обучения для проведения заочных экскурсий, а также показа современных достижений техники и технологий: видеозаписи, интернет - ресурсы.

В качестве форм активизации познавательной и трудовой деятельности учащихся используются: проблемное обучение, коллективные формы работы, дидактические игры.

Для достижения результатов используются следующие технологии: имитационные и здоровье сберегающие; технология интенсификации обучения (по В.Ф. Шаталову), включая методические приемы: метод цепочек, поиска ошибок в рисунках, урок опытов; уровневая дифференциация (по В.В. Фирсову), где применяется блочная подача материала и работа с малыми группами на нескольких уровнях усвоения.

Содержание курса

10 класс (18 часов)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА (3 часа)

Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия — воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход» — обряд воскрешения Осириса. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмеяне. Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стонхендж.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА (15 часов)

Месопотамия (1 час)

Месопотамский зиккурат — жилище бога. Зиккураты в Уре и в Вавилоне.

Глазурованный кирпичи ритмический узор — основные декоративные средства.

Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобразительного искусства.

Древний Египет (2 часа)

Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке. Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гарантия Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.

Древняя Индия (2 часа)

Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.

Древняя Америка (1 час)

Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой архитектуры рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане — прообразхрамовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.

Крито-микенская культура (1 час)

Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тезее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.

Древняя Греция (4 часа)

Мифология — основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Курсы икры. Статуя Дорифора — образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия — вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада. Синтез восточных античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме.

Древний Рим (2 часа)

Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон. Планировка римского дома. Фрески и мозаика — основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в

Раннехристианское искусство (2 часа)

Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Констанция в Риме, Галлы Пластиции в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА 10 класс (18 часов)

<i>№</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Количество часов</i>
<i>1</i>	Художественная культура первобытного мира	<i>3</i>
<i>2</i>	Художественная культура Древнего мира	<i>15</i>
<i>Итого</i>		<i>18</i>

11 класс.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (14 часов)

Византия и Древняя Русь (7 часов)

Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора. Космическая, топографическая, временная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие. Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве. Византийский стиль в иконописи. Иконостас. Икона Богоматери Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля. Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» — символ национального единения русских земель. Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий. Фресковые

росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Феррапонтове. Знаменный распев.

Западная Европа (4 часа)

Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель в Кюкса в Лангедоке. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кельне. Готический храм — образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал. Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кельне, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.

Новое искусство — Арс нова (3 часа)

Проторенессанс в Италии. «Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арс нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе. Аллегорические циклы Арс нова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смерти. Фресковый цикл Андреа да Бонайути в Испанской капелле собора Санта-Мария Новелла во Флоренции. Фресковый цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище Кампосанто. Музыкальное течение Арс нова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В СРЕДНИЕ ВЕКА (4 часа)

Китай (1 час)

Вечная гармония инь и ян — основа китайской культуры. Ансамбль Храма Неба в Пекине как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.

Япония (1 час)

Культ природы — кредо японской архитектуры. Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и люти» виллы Кацура близ Киото.

Ближний Восток (2 часа)

Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть Омейядов в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА 11 класс (18 часов)

	<i>Наименование темы</i>	<i>Количество часов</i>
	Художественная культура Средних веков	14
	Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века	4
	<i>Итого</i>	18

12 класс (18 часов)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (3 часа)

Возрождение в Италии (2 часа)

Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения. Флоренция — воплощение ренессансной идеи «идеального» города в трактатах, архитектуре, живописи. Леон Баттиста Альберти. «Десять книг о зодчестве». Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито. Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. «Воскрешение Товифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», «Исцеление тенью». Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. «Сплющенный» рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. Росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане: «Парнас». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Особенности венецианской школы живописи. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. «Любовь земная и Любовь небесная», «Пьета». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгости письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь безконца».

Северное Возрождение (1 час)

Специфика Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Диптих «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Жюль Лебретон. Замок Франциска I в Фонтенбло. Россо Фьорентино. Галерея Франциска I. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже. Ренессанс в Англии. Драматургия Уильяма Шекспира: трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА (3 часа)

Барокко (2 часа)

Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Лоренцо Бернини. Шатер-киворий в соборе Св. Петра в Риме. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Санкт-Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Плафонная живопись барокко. Джованни Баттиста Гаулли (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Джезу в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауэл Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста» в кафедральном соборе в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Отречение апостола Петра». Музыка барокко. Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concerto grosso «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею»: «Сжался надо мной, Господи».

Классицизм (1 час)

«Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (4 часа)

Рококо (1 час)

Истоки рококо в живописи. «Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыка рококо. Музыкальные «багатели» Франсуа Куперена.

Неоклассицизм, ампир (2 часа)

Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Реквием: Dies irae, Lacrimosa. Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония, «Лунная соната». Образ «идеального» города в

классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриель. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. А. Д. Захаров. Адмиралтейство в Петербурге. Скульптурный декор. Иван Иванович Теребнев. «Выход России к морю». Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Иванович Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампиный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге. Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу». Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Художественные обобщения в оперном искусстве. Опера «Жизнь за царя». Необычные выразительные средства: марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслани Людмила». Зарождение русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье».

Романтизм (1 час)

Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1». Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Литературная тематика. Данте Габриел Россетти. «Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франциско Гойя. «Колосс». Образ романтического героя в живописи. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX — НАЧАЛА XX Века (3 часа)

Реализм (1 час)

Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. Песня «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Лирико-психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама».

Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм (1 час)

Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Яблоки и апельсины». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином».

Модерн (1 час)

Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Св. Семейства в Барселоне. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Валентин Александрович Серов. «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы». Михаил Александрович Врубель. «Демон». Специфика русского модерна в музыке. Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (5 часов)

Модернизм (3 часа)

Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Ганец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда». Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Шарль Эдуар Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. Советский конструктивизм. Владимир Евграфович Татлин. Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура. Фрэнк Ллойд Райт. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм. Оскар Нимейер. Ансамбль города Бразилия. Модернизм в музыке. Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр. Константин Сергеевич Станиславский и Владимир Иванович Немирович-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр. Бертольт Брехт. «Добрый человек из Сычуани». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец “Потемкин”». Федерико Феллини. «Репетиция оркестра». Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. «Реквием».

Постмодернизм (2 часа)

Постмодернистское мировосприятие — возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мэй Уэст в Театре музея Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА 12 класс (18 часов)

<i>№</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Художественная культура эпохи Возрождения	3
2	Художественная культура XVII века	3
3	Художественная культура XVIII – первой половины XIX века	4
4	Художественная культура второй половины XIX – начала XX века	3
5	Художественная культура XX века	5
Итого		18

Требования к уровню подготовки учащихся нацелены на тот объем знаний, который позволяет ориентироваться в окружающем мире, понимать мотивы поведения и поступки других людей и, следовательно, максимально эффективно взаимодействовать с ними и успешно функционировать в обществе.

Изучение МХК направлено на формирование у учащихся общеучебных умений и навыков:

- ✓ умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- ✓ устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- ✓ оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры искусства;
- ✓ осуществлять поиск нужной информации в источниках различного типа;

- ✓ использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ.

Понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности, определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства.

В соответствии с требованиями, обозначенными в Государственном стандарте, ученик должен: *знать /понимать*:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Используемый УМК.

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности . 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова.- 4-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2008.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. 10-11 кл. М. Издательский дом «Академия». 2008.
3. Мурзина И.Я. Художественная культура Урала. Екатеринбург. Изд-во «Учебная книга» 2005.
4. Пешикова Л.Ф. Методика преподавания мировой художественной культуры: Пособие для учителя.- М.: ВЛАДОС, 2002

Учебники:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 кл.: учеб.для общеобразоват. учреждений - М.: Дрофа, 2007.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 кл.: учеб.для общеобразоват. учреждений/Г.И. Данилова.- 3-е изд. пересмотр.- М.: Дрофа, 2007
3. Мурзина И.Я. Художественная культура Урала: Учебное пособие для учащихся 10-11 классов. – Екатеринбург: Изд-во Дома учителя, 1999.
4. Мурзина И.Я. Художественная культура Урала: Методические рекомендации, проверочные и контрольные задания: Для учащихся 10-11 классов общеобразовательных школ.-Екатеринбург: Издательство Дома учителя, 1999.
5. Искусство. 5-11 классы: Рабочие программы. – И86 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015.
6. Леухина Н.А. Мировая художественная культура. 10-11 классы: уроки учительского

мастерства. – Волгоград: Учитель, 2014.

7. Автор-составитель Надеяева О.Е. Мировая художественная культура. 10-11 классы: дополнительные материалы к урокам. - Волгоград: Учитель, 2013.

8. Автор-составитель Ромашина Н.Ф. Мировая художественная культура. Уроки с применением информационных технологий. 5-11 классы. Методическое пособие с электронным приложением. – М.: Планета, 2015.

Список цифровых образовательных ресурсов:

Мировая художественная культура с применением информационных технологий 5-11 классы –электронное интерактивное приложение.

Электронные пособия: « Учимся понимать живопись», « Учимся понимать архитектуру»

Календарно – тематическое планирование МХК 10 класс

<i>№</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол Час</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>
I	<i>Художественная культура первобытного мира</i>	3	3	
1	Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Древние образы		1	
2	Славянские земледельческие обряды. Фольклор как отражение первичного мифа.		1	
3	Зарождение искусства. Художественный образ – основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве.		1	
II	<i>Художественная культура Древнего мира</i>	15	14	1
Месопотамия		1	1	
1	Месопотамский зиккурат – жилище бога. Глазурованный кирпич и ритмический узор – основные декоративные средства.		1	
Древний Египет		2	2	
2	Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей. Наземный храм – символ вечного самовозрождения бога Ра.		1	
3	Магия. Декор гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости.		1	
Древняя Индия		2	2	
1	Индуистский храм – мистический аналог тела – жертвы и священной горы. Роль скульптурного декора.		1	
2	Буддийские культовые сооружения – символ космоса и божественного присутствия. Особенности буддийской пластики и живописи.		1	
Древняя Америка		1	1	
1	Храмовая архитектура индейцев Месамерики как воплощение мифа о жертве, давшей жизнь.		1	
Крито – микенская культура		1	1	
1	Крито – микенская архитектура и декор как отражение мифа.		1	
Древняя Греция		4	4	
1	Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов.		1	
2	Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики.		1	
3	Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики.		1	
4	Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Экспрессия и натурализм скульптурного декора.		1	
Древний Рим		5	4	1
1	Особенности римского градостроительства. Общественные здания в период республики и империи.		1	
2	Планировка римского дома. Фреска и мозаика – основные средства декора. Скульптурный портрет.		1	
3	Раннехристианское искусство		1	
4	Типы христианских храмов: родонта и базилика. Мозаичный декор. Христианская символика.		1	

5	Зачет «Художественная культура Древнего мира».			3.1
<i>Итого: 18 часов</i>				

Календарно – тематическое планирование МХК 11 класс

<i>№ ур</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол час</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>
I	<i>Художественная культура Средних веков</i>	14		
	<i>Византия и Древняя Русь</i>	7	7	
1	<i>Византийский центрально - купольный храм как обителище Бога на земле. Космическая символика. Живописная декорация крестово – купольного храма.</i>		1	
2	<i>Топографическая и временная символика храма. Стилистическое многообразие крестово – купольных храмов Древней Руси.</i>		1	
3	<i>Византийский стиль в мозаичном декоре.</i>		1	
4	<i>Византийский стиль в иконописи.</i>		1	
5	<i>Формирование московской школы иконописи. Русский иконостас.</i>		1	
6	<i>Московская архитектурная школа, Раннемосковское зодчество. Ренессансные черты в ансамбле Московского Кремля. Новый тип шатрового храма.</i>		1	
7	<i>Фресковые росписи на тему Величания Богородицы. Знаменитый распев.</i>		1	
	<i>Западная Европа</i>	4	4	
1	<i>Дороманская культура, «Каролингское Возрождение». Архитектура, Мозаичный и фресковый декор.</i>		1	
2	<i>Романская культура. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре монастырских базилик, барельефах, фресках, витражах.</i>		1	
3	<i>Готика, Готический храм – образ мира. Архитектура и скульптурный декор готического храма. Внутренний декор храма: витражи, скульптуры, шпалеры. Григорианский хорал.</i>		1	
4	<i>Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция. Италия.</i>		1	
	<i>Новое искусство – Арс нова</i>	3	3	
1	<i>Проторенессанс в Италии. Эстетика Арс нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи.</i>		1	
2	<i>Аллегорические циклы Арснова. Музыкальное течение Арснова.</i>		1	
3	<i>Специфика Арс нова на севере.</i>		1	
II	<i>Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века</i>	4	4	
	<i>Китай</i>	1	1	

1	<i>Взаимодействие инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как воплощение мифологических и религиозно – нравственных представлений Древнего Китая.</i>		1	
Япония		1	1	
1	<i>Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско – религиозных воззрений буддизма.</i>		1	
Ближний Восток		2	1	
1	<i>Образ рая в архитектуре мечетей Ближнего Востока. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов.</i>		1	
2	<i>Зачет на тему «Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века».</i>		1	3.1
			Итого	
<i>18 часов</i>				

Календарно – тематическое планирование МХК 12 класс

№	Наименование темы.	Кол час	Ч	П
I	<i>Художественная культура эпохи Возрождения</i>	3	3	
<i>Возрождение в Италии</i>		2	2	
	<i>Гуманизм-основа мировоззрения эпохи Возрождения. Раннее Возрождение. Образ площади и улицы в живописи.</i>		1	
2	<i>Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи и скульптуре. Эстетика позднего Возрождения. Венецианская школа живописи.</i>		1	
<i>Северное Возрождение</i>		1	1	
3	<i>Особенности Северного Возрождения. Мистический характер Возрождения в Италии. Светский характер Возрождения во Флоренции. Ренессанс в Англии.</i>		1	
II	<i>Художественная культура XVII века</i>	3	3	
<i>Барокко</i>			2	
1	<i>Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Специфика русского барокко.</i>		1	
2	<i>Живопись барокко. Плафонная живопись. Музыка барокко.</i>		1	
<i>Классицизм</i>			1	
3	<i>Искусство классицизма.</i>		1	
III	<i>Художественная культура XVIII - первой половины XIX века</i>	4	4	
<i>Рококо</i>		1	1	
1	<i>Истоки рококо в живописи.</i>		1	
<i>Неоклассицизм, ампи́р</i>		2	2	
1	<i>Музыка Просвещения. Образ идеального города в классических ансамблях Парижа и Петербурга. Имперский стиль в архитектуре.</i>		1	

2	<i>Неоклассицизм в живописи. Зарождение классической музыкальной школы в России.</i>		1	
	<i>Романтизм</i>	1	1	
1	<i>Романтический идеал и его воплощение в музыке. Живопись романтизма.</i>		1	
IV	<i>Художественная культура второй половины XIX - начала XX века</i>	3	3	
	<i>Реализм</i>	1	1	
1	<i>Русская школа реализма. Социальная тематика в живописи. Направления в развитии русской музыки.</i>		1	
	<i>Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм</i>	1	1	
1	<i>Основные черты импрессионизма в живописи. Символизм. Постимпрессионизм.</i>		1	
	<i>Модерн</i>	1	1	
1	<i>Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Мифотворчество.</i>		1	
V	<i>Художественная культура XX века</i>	5	5	
	<i>Модернизм</i>	3	3	
1	<i>Модернизм в живописи и архитектуре.</i>		1	
2	<i>Синтез искусств XX века. Режиссерский театр.</i>		1	
3	<i>Кинематограф. Стилистическая разнородность музыки XX века.</i>		1	
	<i>Постимпрессионизм</i>	2	2	
1	<i>Постмодернизм. Новые виды массового искусства и формы синтеза.</i>		1	
2	<i>Зачет №1: «Художественная культура XX века».</i>			3.1
Итого: 18 часов				