

Приложение № 2

к Основной образовательной программе
среднего общего образования
ГКОУ СО «Нижнетагильская ВШ № 2»,
утвержденной приказом
ГКОУ СО «Нижнетагильская ВШ № 2»
от 24.10.2018 г., № 63

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебного предмета «Литература»

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по литературе для 10-12 классов составлена на основе:

1. Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. (с изменениями).
2. Курдюмова Т.Ф. Программа курса «Литература» для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. – Москва: «Просвещение», 2012.
3. Образовательной программы ГКОУ СО «Нижнетагильская вечерняя школа № 2» на 2018/2019 учебный год.
4. Обязательного минимума содержания основного общего образования, утвержденного решением коллегии Министерства образования РФ «Об утверждении Федерального компонента Государственного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г., № 1089.
5. Приказа Министерства общего и профессионального образования Свердловской области № 12-д от 30.03.07 г. «Об утверждении базисных учебных планов для образовательных учреждений Свердловской области, реализующих программы основного общего и среднего (полного) общего образования в очной, очно-заочной (вечерней) и заочной формах обучения».

Рабочая программа выполняет две основные функции:

1. Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного процесса.
2. Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала.

Рабочая программа определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования.

Реализация рабочей программы осуществляется в соответствии с Базисным учебным планом вечернего (сменного) общеобразовательного учреждения на текущий учебный год.

Общая характеристика учебного предмета. Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Русская классическая литература была и остается ядром национальной культуры, определяющим развитие других видов искусства и своеобразие эпохи. Отражая социальные конфликты и исторические катаклизмы, она в то же время обнаруживает единство «русского мира», национальной традиции, противостоящее этим разрывам. Ее гуманистический пафос и философская глубина противостоят современной массовой культуре во всех ее разновидностях. Она создает и сохраняет образцы нормативного русского языка, что особенно актуально в эпоху размывания и нарушения этих норм. Она,

может быть, в большей степени, чем собственно историческое знание, формирует образ нашего прошлого и настоящего, задает отношение к отдельным эпохам, общественным группам и историческим персонажам.

Изучать **литературу как искусство** необходимо прежде всего в процессе совместного медленного чтения. Поэтому программа строится на детальном монографическом анализе **ключевых произведений русской классической литературы**, входящих в «Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе. Базовый уровень». Причем этот анализ должен вестись с подробным цитированием, точным указанием на источники (части, главы, действия драмы), чтобы каждый шаг, каждое утверждение было проиллюстрировано текстом изучаемого произведения.

Поскольку биографии Пушкина, Лермонтова и Гоголя должны подробно изучаться в основной школе, биографический аспект в старших классах предполагается заменить историко-литературным: при изучении этих писателей речь пойдет прежде всего об их месте в историко-литературном процессе и значении их творчества.

Воспитательное, нравственное значение литературы должно проявиться как при рассмотрении содержания классических произведений, как правило, ориентированных на вечные темы, на проблемы нравственного выбора, так и в рассказе о самих писателях, биографии которых обычно полны настоящего драматизма и человеческой значительности.

Таким образом, опорными конструктивными элементами программы является целостное описание **периода** или **эпохи** как историко-культурного единства, изложение **писательской биографии** как драмы жизни и творчества и подробный **анализ ключевых программных произведений** или – если речь идет о поэте – **художественного мира** писателя.

Содержание курса «Литература 10-12 классы» на историко-литературной основе составляет чтение и изучение художественных произведений, осмысление их нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности. Соотнесение общечеловеческого и конкретно-исторического подходов дает учащимся возможность обратиться к вечным темам, актуализировать их применительно к своему жизненному и читательскому опыту. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся. Характер организации материала способствует осознанию учащимися специфики историко-литературного процесса второй половины XIX века в тесной связи и преемственности с литературой первой половины XIX столетия. Поэтому первый этап знакомства с литературным процессом второй половины XIX века – повторение и обобщение изученного в 9 классе. Курс литературы 10-12 классов включает в себя повторение и обобщение курса литературы первой половины XIX столетия, обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историко-литературном процессе. Монографические темы дают полную картину жизни и творчества писателя.

Предусмотрено освоение учащимися на уроках теоретико-литературных понятий, приобретение навыков анализа художественного текста. Для реализации учебных задач используются следующие методы: методика «пристального (медленного) чтения», метод критического мышления, различные приемы интерпретации текста, сопоставительный анализ текстов художественных произведений. Конечная цель изучения литературного произведения – собственное истолкование, интерпретация художественного текста учеником, иными словами, активное включение его аналитических умений и творческих способностей. Очевидно, что при таком подходе к изучению произведения у школьника формируется внутренняя мотивировка исследования, постижения художественного текста. В процессе изучения каждой темы предлагаются различные типы письменных заданий, что позволит осуществить контроль образовательных результатов.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа 10-12 классов **сохраняет преемственность с программой для основной школы**, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности ученика.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** средствами художественной литературы духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к деятельности в современном мире по законам добра, совести, чести, справедливости, патриотизма и гражданского долга; формирование гуманистического мировоззрения и национального самосознания;
- **освоение** художественных текстов; овладение знаниями о русской и мировой художественной литературе; создание общего представления об историко-литературном процессе, о единстве этических и эстетических ценностей, составляющих духовную культуру нации; дальнейшее знакомство с творчеством русских писателей-классиков, а также с отдельными произведениями зарубежной литературы и литературы народов России;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; углубление эстетического восприятия литературных произведений;
- **развитие** познавательных интересов и коммуникативно-эстетических способностей, образного мышления и воображения, эмоционально-оценочной деятельности учащихся; потребности в самостоятельном чтении художественной литературы; художественного вкуса;
- **формирование** читательской культуры, умений написания сочинений различных типов; навыков владения устной и письменной речью, развитие потребности в самообразовании, в решении задач информационного самообеспечения, определении необходимых источников знаний, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрических круга (5-9 и 10-12 классы). **В 10-12 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.**

Принцип концентризма, осуществляемый данной программой, предполагает последовательное возвращение к определенным авторам и даже иногда к одному и тому же

произведению. Однако естественно, что на каждом этапе перед школьниками ставятся различные задачи изучения текста: познакомить с писателем и его лучшими произведениями или углубить первоначальное впечатление от прочитанного, раскрыть подтекст, усложнить анализ, раскрыть образ автора (обозначить штрихи к портретам на основе рассказа учителя, подготовленных сообщений учащихся и их выразительного чтения стихотворений А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой, А.Т.Твардовского и других поэтов в 9 классе, пробудить интерес к личности поэта, а затем изучить их творчество в 10-12 классах).

Пройденная программа центра 5-9 классов подготовила школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-12 классов, формирует грамотного читателя. Подобный подход помогает учащимся осмыслить сложные произведения каждого периода и осознать, что развитие литературы – это живое поступательное движение. Решению этих задач будет способствовать и внимание к вопросам традиций и новаторства в русской литературе (особенно в программе курсов 10-12 классов), к истории создания отдельных произведений, к литературным и фольклорным истокам художественных образов, к вопросам теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем).

ГКОУ СО «Нижнетагильская ВШ № 2» находится на охраняемых территориях режимных учреждений (ФКУ «Исправительная колония № 5», ФКУ «Исправительная колония № 12», ФКУ «Исправительная колония № 13»). Особенностью контингента учащихся является отсутствие глубоких и прочных знаний по большинству школьных дисциплин, включая и литературу, так как обучающиеся имели большой перерыв в учебе. Значительные пробелы в знаниях, плохая память, слабое владение основными определениями теории литературы и отсутствие развитых речевых навыков – все это не способствует прочному усвоению знаний и способам деятельности повышенного уровня подавляющего большинства учащихся вечерней школы при исправительной колонии строгого режима. На ступени среднего (полного) общего образования при работе с учащимися-осужденными зачастую приходится уделять достаточно большое внимание работе по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно поэтому формирование навыков выразительного чтения проводится в системе: от осмысления содержания одной строфы к выразительному чтению всего стихотворения в целом. Серьезным результатом плодотворной работы учителя на уроках литературы можно считать умение учащихся верно понять, интерпретировать произведение и высказывать свои суждения в процессе анализа. Обобщение результатов этой работы может быть выражено в форме устной или письменной рецензии, сочинения (очерка различного вида (включая элементы публицистики), доклада, статьи и пр.), особое внимание важно обратить на совершенствование речи учащихся, систематически проводя подобную работу со школьниками на уроках литературы и связанных с ними специальных уроках развития речи в средних классах первого центра и на уроках риторики в старших классах школы. Работа по развитию речи на уроках литературы может быть различных видов: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы (создание сказок, былин, стихотворений, очерков, рассказов и пр.).

Форма обучения: очно-заочная, заочная.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

1. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
2. Выразительное чтение.
3. Различные виды пересказа.
4. Заучивание наизусть стихотворных текстов.
5. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
6. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
7. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
8. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
9. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Реализация программы предусматривает формирование у учащихся **общеучебных умений и навыков**, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельность выполнения различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Формирование указанных выше умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения учащихся созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, т.е. без реализации деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов.

Компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать

причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков.

Стандарт ориентирован на воспитание школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

В программе соблюдена системная направленность. Эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т. д.

Главным при изучении предмета «Литература» является **работа с художественным текстом**, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании литературы. Литературное развитие школьника предполагает не только рост

эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельности сфере, поэтому программа направлена на выработку у обучающихся следующих **основных умений**:

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владение умениями выразительного чтения;
- восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства;
- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- умение выделять этическую, нравственную проблематику произведения;
- умение определять жанрово-родовую природу произведения;
- умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими **видами усложняющейся учебной деятельности**:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов /близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика/; ответов на вопросы репродуктивного характера);
- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Разделы программы соответствуют основным эпохам развития устной и письменной форм русской словесности. Программа создает условия для реализации принципа вариативности, который находит выражение в следующем:

1. В выборе произведения того или иного автора (если не предусмотрено обязательное изучение конкретного произведения).
2. В определении в курсе литературы места и последовательности изучения теоретико- и историко-литературных сведений по стилистике и культуре речи.
3. В определении места произведений зарубежной литературы, предусмотренных для обязательного изучения.

Количество часов, предусмотренных на изучение данного предмета:

<i>10 класс:</i>	<i>11 класс:</i>	<i>12 класс:</i>	<i>ИТОГО:</i>
72	72	72	216

На уроках важно предусмотреть весь процесс чтения обучающихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить произведение, высказать свое развернутое,

аргументированное суждение о прочитанном стихотворении, рассказе, романе, пьесе (может быть, увиденной в театре). В решении этой важной задачи особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства, к традициям внутри определенной литературной школы, направления, выявление литературных и общекультурных ассоциаций и аллюзий.

Одним из признаков понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно поэтому формирование навыков выразительного чтения должно проводиться в продуманной системе: от осмысления содержания и прочтения строфы к выразительному чтению стихотворения в целом.

Уровень изучения учебного предмета – **базовый**.

В качестве базовых учебников используются следующие учебные пособия:

1. Курдюмова Т.Ф. и др. Литература. 10 класс. Под ред. Курдюмовой Т.Ф. Издательство «Дрофа», 2011.
2. Курдюмова Т.Ф. и др. Литература. 11 класс. Под ред. Курдюмовой Т.Ф. В 2 частях. Издательство «Дрофа», 2011.
3. Сухих И.Н. Литература. 10 класс. В 2 частях. Образовательно-издательский центр «Академия», 2012.
4. Сухих И.Н. Литература. 11 класс. В 2 частях. Образовательно-издательский центр «Академия», 2012.

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «*Требования к уровню подготовки выпускников*», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико- и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимым для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «*Знать/понимать*» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «*Уметь*» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В рубрике «*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

Учебно-тематический план

10 класс

№№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Практ. работ (РР)	Контр. работ
1.	Введение	2		
2.	А.С. Пушкин	8	1	
3.	М.Ю. Лермонтов	7	1	
4.	Н.В. Гоголь	6		1
5.	Русская литература II половины XIX века	1		
6.	И.А. Гончаров	6	1	1
7.	А.Н. Островский	6	1	1
8.	И.С. Тургенев	10	1	1
9.	В мире поэзии второй половины XIX века	7	1	
10.	Н.А. Некрасов	10	1	1
11.	М.Е. Салтыков-Щедрин	5		
12.	Зарубежная литература	4		
Итого за год:		72	7	5

11 класс

№№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Практ. работ (РР)	Контр. работ
1.	Введение	1		
2.	Ф.М. Достоевский	10	1	1
3.	Л.Н. Толстой	15	1	1
4.	А.П. Чехов	6	1	1
5.	Н.С. Лесков	1		
6.	Зарубежная литература	2		
7.	Литература рубежа веков	6	1	
8.	Серебряный век русской поэзии	6	1	
9.	М. Горький	8	1	1
10.	А.А. Блок	7		
11.	Н.А. Клюев	1		
12.	С.А. Есенин	7	1	1
13.	Повторение	1		
Итого за год:		72	7	5

12 класс

№№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Практ. работ (РР)	Контр. работ
1.	Литература 20-х годов	10	1	1
2.	Литература 30-х годов	24	4	2
3.	Литература периода ВОВ	2		
4.	Литература 50 – 90-х годов	24	2	2
5.	Литература конца XX – начала XXI века	4		
6.	Зарубежная литература	4		
7.	Итоговое повторение	4		
Итого за год:		72	7	5
Всего за курс 10-12 классов:		216	21	15

Содержание курса

10 класс

1. Введение

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений.

Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма.

Поэты пушкинской поры. В.А.Жуковский. К.Н.Батюшков. К.Ф.Рылеев. Е.А.Баратынский. Зарождение реализма.

2. А.С. Пушкин

Жизнь и творчество.

Лирика Пушкина, ее гуманизм. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Поэт», «Элегия», «Демон», «Осень», «Из Пиндемонти», «Вольность» и др.

Поэма «Медный всадник».

3. М.Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Молитва», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Завещание».

Своеобразие художественного мира поэта. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

4. Н.В. Гоголь

Жизнь и творчество. (Обзор).

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород».

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

5. Русская литература второй половины XIX века

Русская литература второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина.

Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

6. И.А. Гончаров

Жизнь и творчество. (Обзор).

«Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н.А.Добролюбова, «Обломов» Д.И.Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального.

7. А.Н. Островский

Жизнь и творчество. (Обзор). Периодизация творчества.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н.А.Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматический конфликт (развитие понятия).

8. И.С. Тургенев

Жизнь и творчество. (Обзор).

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Базаров и Одинцова. Споры вокруг романа и авторская позиция. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме). Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

9. В мире поэзии II половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Silentium!», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс», «О, как убийственно мы любим...» и др.

А. А. Фет. Жизнь и творчество. (Обзор). Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета-практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер пейзажа. Любовная лирика.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще весны душистой нега...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Певице», «Это утро, радость эта...», «На качелях» и др.

А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

10. Н.А. Некрасов

Жизнь и творчество. (Обзор). Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Общественные идеалы Некрасова и его литературная позиция. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце

от муки...», «Поэт и Гражданин», «Элегия», «Тройка», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Еду ли ночью по улице темной...» и др.

Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Проблемы счастья, долга, смысла жизни в поэме. Особенности поэтического языка.

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

11. М.Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество. (Обзор).

Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

«История одного города» – ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Язык и стиль в произведении.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

12. Зарубежная литература

Оноре де Бальзак.

«Человеческая комедия» (обзор) – картина полувековой истории французского общества. «Гобсек». Изображение в повести губительной силы и власти денег.

Ги де Мопассан.

«Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа.

Шарль Бодлер.

Слово о поэте. Сборник стихотворений «Цветы зла».

Гийом Аполлинер. «Мост Мирабо».

11 класс

1. Введение

Проблемы, стоявшие перед русским обществом, их отражение в литературе. Расцвет русской прозы.

2. Ф.М. Достоевский

Жизнь и творчество. (Обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» – первый идеологический роман. Творческая история. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романе.

3. Л.Н. Толстой

Жизненный и творческий путь Толстого. Детство, отрочество, юность.

Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство, «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя – просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» – вершина творчества Л.Н.Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

4. А.П. Чехов

Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры – сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и игровых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

5. Н.С. Лесков

Жизнь и творчество. (Обзор).

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость – основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

(Возможно изучение другого произведения – повести «Очарованный странник»).

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

6. Зарубежная литература

Генрик Ибсен. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений.

Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта.

Артур Рембо. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закостеневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

7. Литература рубежа веков

И. А. Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Тонкий лиризм пейзажной лирики, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. Бунина. Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов.

А. И. Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор). «Гранатовый браслет». Любовь как высшая ценность мира. Смысл спора о сильной, бескорыстной любви. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Тема неравенства в рассказе. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула этического произведения (углубление представлений).

8. Серебряный век русской поэзии

Символизм. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

В. Я. Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны» и др. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии.

К. Д. Бальмонт. Слово о поэте.

Стихотворения по выбору учителя и учащихся. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Акмеизм. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама и др.

Н. С. Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», «Заблудившийся трамвай» и др. Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова.

Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников и др.), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин. Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

9. М. Горький

Жизнь и творчество. (Обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука) и правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

10. А.А. Блок

Жизнь и творчество. (Обзор).

Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Когда вы стоите на моем пути...» и др.

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Темы и образы ранней поэзии. «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

11. Н.А. Клюев

Жизнь и творчество. (Обзор).

Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

12. С.А. Есенин

Жизнь и творчество. (Обзор).

Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...» и др. Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его

поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика цикла «Персидские мотивы».

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

13. Повторение

«В мире художественных образов...»

12 класс

1. Литература 20-х годов

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции. Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (А.Фадеев «Разгром», И.А.Бабель, А.С.Серафимович, Д.А.Фурманов, А.М.Ремизов).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А.Аверченко «Дюжина ножей в спину революции», Н.Тэффи «Ностальгия», «Сырье»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Другие сатирические стихотворения.

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Дешевая распродажа» (указанные произведения являются обязательными).

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Поэтическое новаторство (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Поэма «Облако в штанах».

Творчество Л.Н.Андреева. «Красный смех» как пример экспрессионизма в русской литературе.

Творчество Е.И.Замятина. Роман-антиутопия «Мы» (обзор).

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

2. Литература 30-х годов

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А.Ахматовой, М.Цветаевой, Б.Пастернака, О.Мандельштама, М.Зощенко и др.

Тема русской истории в литературе 30-х годов.

А.Толстой. Роман «Петр Первый».

Творчество И.С.Шмелева. «Богомолье», «Лето Господне» (отрывки).

Творчество Б.К.Зайцева. «Преподобный Сергей Радонежский».

Творчество В.В.Набокова. Россия Набокова.

М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор). «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» – апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе «Мастер и Маргарита».

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

А.П.Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор). Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова.

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно», «Родная земля». (Указанные стихотворения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет» (возможен выбор двух других стихотворений). Искренность интонации и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Нераздельность, единство трагедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного стиха. Мощное трагическое звучание «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». (Перечисленные произведения являются обязательными для изучения).

«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...», (возможен выбор трех-четырех других стихотворений).

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав».

Теория литературы. Импрессионизм (Развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». (Перечисленные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину» (возможен выбор двух-трех других стихотворений).

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема Родины. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический смысл (углубление понятия), Фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность. (Обзор). «Тихий Дон» – роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания романа. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

3. Литература периода ВОВ

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр. Лирика А.Ахматовой, Б.Пастернака, Н.Тихонова, М.Исаковского, А.Суркова, А.Прокофьева, К.Симонова, О.Берггольц и др.

Человек на войне, правда о нем. Жестоки реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А.Толстого, М.Шолохова, А.Платонова, В.Гроссмана и др.

Значение литературы периода ВОВ для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

4. Литература 50 – 90-х годов

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, В.Богомолова, Г.Бакланова, В.Некрасова, К.Воробьева, В.Быкова, Б.Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Е.Евтушенко и др.).

«Городская» проза: Д.Гранин, В.Дудинцев, Ю.Трифонов, В.Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С.Залыгина, В.Белова, В.Астафьева, Б.Можаяева, Ф.Абрамова, В.Шукшина, В.Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А.М.Володина («Пять вечеров»), А.Н.Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В.С.Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А.В.Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В.Набоков, В.Ходасевич, Г.Иванов, Г.Адамович, Б.Зайцев, М.Алданов, М.Осоргин, И.Елагин).

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности и др.). Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Ю.Кима.

А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество, личность. (Обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины». (Перечисленные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война», «Дробится рваный цоколь монумента», «Памяти Гагарина» (возможен выбор других двух-трех стихотворений). Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти», «Гамлет», «Зимняя ночь». (Перечисленные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво» (возможен выбор двух других стихотворений). Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя – Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с поэтикой и проблематикой романа.

А.И.Солженицын. Жизнь, творчество, личность. (Обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор). Рассказы «На представку», «Сентенция» (возможен выбор двух других рассказов). Автобиографический характер прозы В.Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Н.М.Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова – Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радость и страдания. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

В.П.Астафьев. «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

В.Г.Распутин. «Прощание с Матерой». Народ, его история, его земля в повести.

И.А.Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» (возможен выбор трех других стихотворений). Широка проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Б.Ш.Окуджав. Слово о поэте. Стихотворения «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название», «Когда мне невмочь пересилить беду» (возможен выбор других стихотворений). Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Ю.В.Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

А.В.Вампилов. Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения). Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Смысл финала пьесы.

Литература народов России. К.Хетагуров. Страницы жизни и творчества.

5. Литература конца XX - начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В.Белов, А.Битов, В.Маканин, А.Ким, Е.Носов, В.Пелевин, Т.Толстая, Л.Петрушевская, В.Токарева, Ю.Поляков и др.

Поэзия: Б.Ахмадулина, А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Ю.Друнина, Д.Пригов, Т.Кибилов, О.Седакова и др.

6. Зарубежная литература

Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца» (обзорное изучение).

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Прюфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора.

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища» (обзорное изучение романа). Э.М.Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя.

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя – старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

7. Итоговое повторение

Художественные направления и методы в литературе Роды и жанры литературы. Анализ лирического (эпического) произведения.

Основные историко-литературные сведения

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской *и других литературах народов России*¹. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. *Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской и других литературах народов России*. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Значение комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин», романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» для дальнейшего развития русской литературы.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, вера и безверие, смысл жизни и тайна смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Традиции и новаторство в русской литературе начала XX века.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция 1917 года, массовые репрессии, гражданская война и коллективизация) и их отражение в русской *и других литературах народов России*. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Проблема социального заказа, государственного регулирования и творческой свободы в литературе советского времени. Сатира в литературе. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской *и других литературах народов России*. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской *и других литературах народов России*. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Основные тенденции современного литературного процесса.

¹ В историко-литературных сведениях *жирным курсивом* выделены позиции, имеющие отношение только к школе с родным (нерусским) языком обучения.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей-представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литератур других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Взаимодействие зарубежной, русской и *других литератур народов России*, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

Основные виды устных и письменных работ

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов – подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) – главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т.д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, устной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т.д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка – на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

Оценка сочинений

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. Соответствие работы ученика теме и основной мысли.
2. Полнота раскрытия темы.
3. Правильность фактического материала.
4. Последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (см. нормативы для оценки контрольных диктантов).

Содержание и речевое оформление оцениваются по следующим нормативам:

Отметка «5» ставится, если:

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недостатка, 1 грамматическая ошибка.

Отметка «4» ставится, если:

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

Отметка «3» ставится, если:

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка «2» ставится, если:

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В работе допущено 6 недочетов в содержании, 7 речевых недочетов, 7 и более грамматических ошибок.

ПРИМЕЧАНИЕ:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибок или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-6, 4-4-6. При выставлении отметки «5» превышение объема содержания не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.
4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об *однотипных* и *негрубых* ошибках.

Список произведений для заучивания наизусть

10 класс

1. А.С.Пушкин. 3-4 стихотворения (по выбору учащихся).
2. М.Ю.Лермонтов. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).
3. А.А.Фет. «На заре ты ее не буди...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Какая ночь!..», «Это утро, радость эта...», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...» (по выбору).
4. Н.А.Некрасов. «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок по выбору учащихся).
5. А.Н.Островский. «Гроза» (монолог по выбору учащихся).
6. И.С.Тургенев. «Отцы и дети» (отрывок по выбору учащихся).

11 класс

1. И.А.Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).
2. В.Я.Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).
3. Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).
4. А.А.Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
5. С.А.Есенин. «Письмо к матери», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..».

12 класс

1. М.И.Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
2. О.Э.Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».
3. А.А.Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...».
4. Б.Л.Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать:

- содержание художественных произведений, обязательных для изучения;
- наизусть стихотворные тексты (по выбору);
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; основные черты литературных направлений (классицизм, романтизм, реализм, модернизм);
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения, характеризовать его тематику и проблематику;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;
- анализировать художественное произведение, его проблематику, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительных средства языка, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию, давать самостоятельную интерпретацию изученного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; отстаивать свою позицию, участвуя в диалоге или дискуссии;
- писать рецензии на прочитанные произведения,
- писать сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- применять знания по литературе при самостоятельном знакомстве с явлениями художественной культуры и оценке их эстетической значимости;
- использовать различные информационные источники при самостоятельном выборе книг для чтения и анализе художественной литературы;
- создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

Учебно-методическое обеспечение

1. Аленькина С.Н. Русская литература первой половины XIX века. Методическое пособие. – СПб: «Паритет», 2002.
2. Беляева Н.В. Литература: 10 класс. Методические советы. / Под ред. В.И.Коровина. – Москва: «Просвещение», 2002.
3. Биккулова И.А. Литература. 10 класс: профильный уровень: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / И.А.Биккулова, И.М.Лейфман, Г.А.Обернихина; под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: «Русское слово – учебник», 2012.
4. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Чиндилова О.В. Литература. 10 класс. («Между завтра и вчера»). Учебник для общеобразовательного (базового) уровня. В 2-х книгах. – М.: Баласс, 2011.
5. В мире литературы. 10 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений / А.Г.Кутузов, А.К.Киселев, Е.С.Романичева и др.; Под ред. А.Г.Кутузова. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. – 400 с.
6. Гончаров И.А. «Обломов»: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения. / Авт.-сост. Н.В.Сечина. – Москва: «Дрофа», 2001.
7. Коровин В.И. Русская литература XIX века: 10 класс: Учеб.: В 2 частях. – Москва: «Просвещение», 2010.
8. Коровин В.И., Журавлев В.П., Зинин С.А., Чертов В.Ф. Русская литература XIX века: 10 класс: Практикум. – Москва: «Просвещение», 2010.
9. Курдюмова Т.Ф. и др. Литература. 10 класс. Под ред. Курдюмовой Т.Ф. Издательство «Дрофа», 2011.
10. Курдюмова Т.Ф. и др. Литература. 11 класс. Под ред. Курдюмовой Т.Ф. В 2 частях. Издательство «Дрофа», 2011.
11. Лермонтов М.Ю. Лирика: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения. / Авт.-сост. Н.В.Сечина. – Москва: «Дрофа», 2001.
12. Литература в 11 классе: Методические советы. / Под ред. В.П.Журавлева. – Москва: «Просвещение», 2010.
13. Литература в схемах и таблицах. / Авт.-сост. Миронова Ю.С. – СПб: «Тригон», 2005.
14. Материалы для подготовки и проведения итоговой аттестации выпускников средних общеобразовательных учреждений по литературе. / Сост. Т.А.Калганова. – Москва: «Дрофа», 2001.
15. Некрасов Н.А. «Кому на Руси жить хорошо»: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения. / Авт.-сост. И.В.Луговая. – Москва: «Дрофа», 2001.
16. Некрасов Н.А. Лирика: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения. / Авт.-сост. И.В.Луговая. – Москва: «Дрофа», 2001.
17. Островский Н.А. Драмы: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения. / Авт.-сост. Н.Ю.Буровцева, Л.Г.Криуля. – Москва: «Дрофа», 2001.
18. Пушкин А.С. «Евгений Онегин»: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения. / Авт.-сост. Т.Г.Кучина. – Москва: «Дрофа», 2001.
19. Русская литература XIX века. 10 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч.1 / В.И.Коровин. – 6-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2010. – 413 с.
20. Русская литература XIX века. 10 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.2 / [В.И.Коровин, Н.Л.Вершинина, Л.А.Капитанова и др.]; под ред. В.И.Коровина. – 6-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2010. – 384 с.
21. Русская литература XIX века. 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Под ред. Ю.И.Лысого. – 4-е изд., стер. – М.: Мнемозина, 2010. – 375 с.
22. Русская литература XIX века. 10 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. В двух частях. Ч.1 / Под ред. Г.Н.Июнина. – 6-е изд. – М.: Мнемозина, 2010. – 351 с.

23. Русская литература XIX века. 10 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. В двух частях. Ч.2 / Под ред. Г.Н.Иониной. – 5-е изд. – М.: Мнемозина, 2010. – 207 с.
24. Салтыков-Щедрин М.Е. «История одного города»: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения. / Авт.-сост. Е.Ю.Липина. – Москва: «Дрофа», 2001.
25. Самойлова Е.А. ЕГЭ 2017. Литература. Типовые тестовые задания. – Москва: «Экзамен», 2017.
26. Сухих И.Н. Литература. 10 класс. В 2 частях. Образовательно-издательский центр «Академия», 2012.
27. Сухих И.Н. Литература. 11 класс. В 2 частях. Образовательно-издательский центр «Академия», 2012.
28. Тютчев Ф.И. Лирика: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения. / Авт.-сост. Н.Ю.Буровцева. – Москва: «Дрофа», 2001.
29. Универсальная школьная энциклопедия. Биографии / ред. группа: Е.Журавлева, Д.Володихин, О.Елисеева. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2007. – 592 с.
30. Хрестоматия по литературе для средней школы: Учебное пособие для 10-11 классов. / Сост. Аламдарова Э.Н., Безрук Ю.Л., Евдокимова Л.В. – Астрахань, 1994.
31. Чертов В.Ф. Тесты. Вопросы и задания по курсу литературы XIX века: 10 класс. – Москва: «Просвещение», 2012.

**Календарно-тематическое планирование
учебного материала
на 2018 – 2019 учебный год**

Класс	10-12		
Учитель	Шилов А.В.		
Предмет	Литература		
Количество часов в неделю	2		
Количество часов в полугодии	34	в году	72
Программа (гос., авторская, кто автор)	Литература. 5-11 классы (Базовый уровень) / В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. Под ред. В.Я. Коровиной. – Москва: «Просвещение»		

Общее количество:

Контрольных работ _____ Зачётных работ **11** Лабораторных работ _____ Работ творческого характера **23**

Учебный комплекс для учащихся _____

1. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений.**Под ред. Т.Ф. Курдюмовой. - М.: Дрофа, 2012.****2. Литература. 10 класс. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Сухих И.Н. – Москва: Образовательно-издательский центр «Академия», 2011.****10 класс**

Учебная неделя	№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Прим.
1. Введение (2 ч.)				
1.	1.	1.Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1	
	2.	2.«Дней Александровых прекрасное начало...» Россия в I половине XIX в. Литература I половины XIX века.	1	
2. А.С. Пушкин (8 ч.)				
2.	3.	1.А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов.	1	
	4.	2.Романтическая лирика периода южной и Михайловской ссылок. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану».	1	
3.	5.	3.Тема поэта и поэзии в лирике. «Поэт», «Поэту!», «Осень».	1	
	6.	4.Эволюция темы свободы и рабства в лирике. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти».	1	
4.	7.	5.Философская лирика. Тема жизни и смерти. «Элегия», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...»	1	РР
	8.	6.«Медный всадник». Человек и история в поэме. Правда Евгения и правда Петра.	1	

5.	9.	7.Образ Петра I в поэме «Медный всадник». Социально-философская проблематика.	1	
	10.	8.Повторение романа «Евгений Онегин». Финальное объяснение Онегина и Татьяны.	1	
3. М.Ю. Лермонтов (7 ч.)				
6.	11.	1.М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Романтизм и реализм в творчестве.	1	
	12.	2.Молитва как жанр в лирике поэта. «Молитва».	1	
7.	13.	3.Тема жизни и смерти в лирике. Анализ стихотворений «Валерик», «Завещание», «Сон».	1	
	14.	4.Философская лирика. «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...»	1	
8.	15.	5.Любовная лирика.	1	
	16.	6.«Демон», «Мой Демон». Образ Демона в творчестве поэта.	1	
9.	17.	7.Повторение романа «Герой нашего времени». Анализ эпизода «Последний разговор Печорина с княжной Мери».	1	
4. Н.В. Гоголь (6 ч.)				
	18.	1.Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	
10.	19.	2.«Петербургские повести». Образ «маленького человека».	1	
	20.	3.«Невский проспект». Образ Петербурга.	1	
11.	21.	4.Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	1	
	22.	5.«Мертвые души». Замысел, история создания, смысл названия поэмы. Образы помещиков. /Повторение/.	1	
12.	23.	6.Зачетная работа № 1: «Русская литература I половины XIX века».	1	Зачет № 1
5. Русская литература II половины XIX в. (1 ч.)				
	24.	1.Русская литература II половины XIX века. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики.	1	
6. И.А. Гончаров (6 ч.)				
13.	25.	1.И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. «Обломов». Особенности композиции и проблематика романа.	1	
	26.	2.Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти.	1	
14.	27, 28.	3.«Сон Обломова». /Анализ 9 главы части I романа «Обломов»/.	2	РР
15.	29.	4.Обломов и герои романа. Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская.	1	
	30.	5.Роман «Обломов» в зеркале русской критики. Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?», Д.И.Писарев «Обломов».	1	
7. А.Н. Островский (6 ч.)				
16.	31.	1.А.Н.Островский. «Отец русского театра». Жизнь и творчество. В художественном театре Островского.	1	
	32.	2.«Гроза». История создания, система образов. Смысл названия.	1	
17.	33.	3.Город Калинов... Нравы и обычаи.	1	
	34.	4.Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1	
18.	35.	5.Анализ финальной сцены драмы «Гроза».	1	РР
	36.	6.Н.А.Добролюбов. «Луч света в темном царстве». Споры критиков вокруг драмы.	1	
8. И.С. Тургенев (10 ч.)				
19.	37.	1.И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. Художественный мир «Записок охотника».	1	
	38.	2.«Отцы и дети». История создания романа.	1	

20.	39.	3.В имении Кирсановых...	1	
	40.	4.Базаров в системе действующих лиц. Духовный конфликт героя.	1	
21.	41.	5.Любовь в романе «Отцы и дети». Базаров и Одинцова.	1	
	42.	6.Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1	РР
22.	43.	7.Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1	
	44, 45.	8.Сочинение по литературе второй половины XIX века.	2	РР
23.	46.	9.Зачетная работа № 2: «Русская литература II половины XIX века».	1	Зачет № 2
9. В мире поэзии II половины XIX века (7 ч.)				
24.	47.	1.Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс».	1	
	48.	2.Человек и история в лирике. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	1	
25.	49.	3.Любовная лирика. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.»	1	
	50.	4.А.А.Фет. Жизнь и творчество. Пейзажная лирика. «Еще весны душистой нега...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...», «Даль».	1	
26.	51.	5.Любовная лирика. «Шепот, робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице». Импрессионизм поэзии.	1	
	52.	6.А.К.Толстой. Основные темы, мотивы и образы поэзии. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...»	1	
27.	53.	7.Анализ стихотворения: восприятие, истолкование, оценка.	1	РР
10. Н. А. Некрасов (10 ч.)				
	54.	1.Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...»	1	
28.	55.	2.Любовная лирика. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...»	1	
	56.	3.«Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин»	1	
29.	57.	4.«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».	1	РР
	58.	5.Образы крестьян и помещиков. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.	1	
30.	59.	6.Сатирическое изображение помещиков в поэме.	1	
	60.	7.«Есть женщины в русских селеньях...» Анализ главы «Губернаторша». Образ Матрены Тимофеевны.	1	РР
31.	61.	8.Образы народных заступников в поэме.	1	
	62.	9.Анализ легенды «О двух великих грешниках».	1	РР
32.	63.	10.Зачетная работа № 3: «Русская поэзия II половины XIX века» /По творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова/.	1	Зачет № 3
11. М. Е. Салтыков-Щедрин (5 ч.)				
	64.	1.М.Е.Салтыков-Щедрин. Страницы жизни и творчества.	1	
33.	65.	2.Сказки. История создания сказок. Тематика и проблематика.	1	
	66.	3.«История одного города». История создания, жанр и композиция романа.	1	
34.	67.	4.Город Глупов. Образы градоначальников.	1	РР
	68.	5.Прием гротеска в изображении градоначальников.	1	
12. Зарубежная литература (4 ч.)				
35.	69.	1.Оноре де Бальзак. «Гобсек». Изображение губительной силы и власти денег.	1	

	70.	2.Ги де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира.	1	
36.	71.	3.Шарль Бодлер. «Цветы зла».	1	
	72.	4.Гийом Аполлинер. «Мост Мирабо».	1	

11 класс

Учебная неделя	№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Прим.
1. Введение (1 ч.)				
1.	1.	1.Литература II половины XIX века.	1	
2. Ф.М. Достоевский (10 ч.)				
	2.	1.Формирование Достоевского как писателя и мыслителя. Этапы творческого пути.	1	
2.	3.	2.«Преступление и наказание». Творческая история и идейно-художественное своеобразие романа.	1	
	4.	3.Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.	1	
3.	5.	4.«Маленькие люди» в романе. Проблема социальной несправедливости. Гуманизм повествования.	1	
	6.	5.Теория Раскольникова и ее развенчание.	1	
4.	7.	6.Родион Раскольников и его «двойники», их роль в романе.	1	
	8.	7.От преступления к наказанию.	1	
5.	9.	8.«Я тебя выбрал...» Раскольников и Соня.	1	
	10.	9.Анализ эпизода из романа.	1	РР
6.	11.	10.Зачетная работа № 1 по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1	Зачет № 1
3. Л.Н. Толстой (15 ч.)				
	12.	1.Л.Н.Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Этапы творческого пути.	1	
7.	13.	2.«Война и мир». Творческая история создания романа. Особенности жанра и композиции.	1	
	14.	3.Вечер в салоне А.П.Шерер.	1	
8.	15.	4.Именины у Ростовых. Лысье Горы.	1	
	16.	5.Изображение в романе войны 1805-1807 гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	1	
9.	17.	6.Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.	1	
	18.	7.Кутузов и Наполеон в романе.	1	
10.	19.	8.Партизанская война. Бегство французов из России. Последний период войны и ее воздействие на героев.	1	
	20.	9.«Мысль народная» в романе «Война и мир».	1	
11.	21.	10.Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	
	22.	11.«Что есть красота?...» Наташа Ростова, Марья Болконская и Элен Курагина.	1	
12.	23.	12.Тема семьи в романе «Война и мир». Три поколения Болконских.	1	
	24, 25.	13.Анализ эпизода романа «Война и мир» (по выбору учащихся).	2	РР
13.	26.	14.Зачетная работа № 2 по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	1	Зачет № 2
4. А.П. Чехов (7 ч.)				
14.	27.	1.А.П.Чехов. Страницы жизни и творчества. Ранние произведения. Особенности рассказов. «Студент».	1	
	28.	2.Маленькая трилогия. Идейно-художественное своеобразие рассказов трилогии.	1	

15.	29.	3.«Ионыч». От доктора Старцева к Ионычу. Душевная деградация человека.	1	
	30.	4.Чехов и театр. Особенности чеховской драматургии. Новый театр. История создания пьесы «Вишневый сад». Анализ I акта пьесы.	1	
16.	31.	5.«Вишневый сад». Система образов. Тематика и проблематика пьесы. Анализ I действия.	1	РР
	32.	6.Конфликт в пьесе. Действующие лица и автор. Анализ глав пьесы. Символ сада в комедии.	1	
17.	33.	7.Зачетная работа № 3: Анализ сцены из пьесы «Вишневый сад».	1	Зачет № 3
5. Н.С. Лесков (1 ч.)				
	34.	1.Н.С.Лесков. «Тупейный художник». Характеры, судьбы и обстоятельства. Нравственный смысл.	1	
6. Зарубежная литература (2 ч.)				
18.	35.	1.Генрик Ибсен. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины.	1	
	36.	2.Артюр Рембо. «Пьяный корабль». Символизм стихотворения.	1	
7. Литература рубежа веков (6 ч.)				
19.	37.	1.Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала XX века.	1	
	38.	2.И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. «Крещенская ночь», «Одиночество».	1	
20.	39.	3.«Господин из Сан-Франциско». Тема бессмысленного стремления человека к богатству. Смысл названия, сюжет, композиция.	1	
	40.	4.Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Проблематика рассказа.	1	
21.	41.	5.«Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки».	1	
	42.	6.А.И.Куприн. «Гранатовый браслет». Смысл спора о сильной, бескорыстной любви.	1	
8. Серебряный век русской поэзии (6 ч.)				
22.	43.	1.«Этот мир очарований, этот мир из серебра...» Серебряный век русской поэзии. Основные направления и течения.	1	
	44.	2.Русский символизм и его истоки. В.Я.Брюсов. «Юному поэту», «Творчество» и др. стихотворения.	1	
23.	45.	3.«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта. Основные темы и мотивы лирики.	1	
	46.	4.Акмеизм. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Мир образов Николая Гумилева.	1	
24.	47.	5.Футиризм. Игорь Северянин. «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы».	1	
	48.	6.Анализ стихотворения: восприятие, истолкование, оценка.	1	РР
9. М. Горький (8 ч.)				
25.	49.	1.М.Горький. Личность. Творчество. Судьба. Философия жизни в рассказах Горького и ее художественное воплощение.	1	
	50.	2.Ранние романтические произведения. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	1	
26.	51.	3.Социально-философская драма «На дне». Сценическая судьба пьесы.	1	
	52.	4.Жизнь ночлежников до появления Луки. Анализ начала первого акта пьесы.	1	РР
27.	53.	5.Характеристика ночлежников.	1	
	54.	6.«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в пьесе.	1	
28.	55.	7.Философский спор о правде и человеке. Проблема гуманизма.	1	
	56.	8.Зачетная работа № 4: «Литература рубежа веков», «Творчество М.Горького».	1	Зачет № 4

10. А.А. Блок (7 ч.)				
29.	57.	1.А.А.Блок. Страницы жизни и творчества. А.Блок и символизм.	1	
	58.	2.Романтический мир ранней лирики. Темы и образы.	1	
30.	59.	3.Любовная лирика. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	
	60.	4.Тема страшного мира. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»	1	
31.	61.	5.Тема Родины. «Россия», «Река раскинулась...», «По железной дороге».	1	РР
	62.	6.«Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. «Вечные» образы в поэме.	1	
32.	63.	7.Сюжет поэмы и ее герои. Многозначность финала.	1	
11. Н.А. Клюев (1 ч.)				
	64.	1.Н.А.Клюев. Жизнь и творчество. «Вы обещали нам сады», «Рождество избы», «Я посвященный от народа».	1	
12. С.А. Есенин (7 ч.)				
33.	65.	1.«Высочайший юноша Вселенной...» Страницы жизни и творчества С.А.Есенина. Своеобразие лирики.	1	
	66.	2.Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери».	1	
34.	67.	3.Тема России в лирике. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль...», «Возвращение на родину».	1	
	68.	4.Любовная лирика. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...»	1	
35.	69.	5.Тема быстротечности человеческого бытия. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».	1	
	70.	6.«Персидские мотивы».	1	РР
36.	71.	7.Зачетная работа № 5 по темам: «Лирика А.А.Блока. Лирика С.А.Есенина».	1	Зачет № 5
13. Повторение (1 ч.)				
	72.	1.«В мире художественных образов...»	1	

12 класс

Учебная неделя	№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Прим.
1. Литература 20-х годов (10 ч.)				
1.	1.	1.Литературный процесс 20-х годов. Литературные объединения /«Пролеткульт», «Кузница», «Перевал», ЛЕФ, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др./ Обзор творчества А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С.Серафимовича.	1	
	2.	2.Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Поиски нового героя эпохи. Творчество А.А.Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа «Разгром». Тема революции и Гражданской войны в прозе И.Э.Бабея.	1	
2.	3.	3.Русская эмигрантская сатира. А. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции»; Н. Тэффи «Ностальгия», «Сырье».	1	
	4.	4.В.В.Маяковский. Страницы жизни и творчества. «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно» и другие стихотворения.	1	
3.	5.	5.Сатирические произведения. «Прозаседавшиеся», «О дряни», «Дешевая распродажа» и другие стихотворения.	1	
	6.	6.«Любовь – это сердце всего». «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви».	1	РР

4.	7.	7.Тема поэта и поэзии. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Поэма «Облако в штанах». Анализ глав.	1	
	8.	8.Творчество Л.Н.Андреева. «Красный смех» как пример экспрессионизма в русской литературе.	1	
5.	9.	9.Творчество Е.И.Замятина. Роман-антиутопия «Мы». Личность и государство в романе.	1	
	10.	10.Зачетная работа № 1 по теме: «Литература 20-х годов».	1	Зачет № 1
2. Литература 30-х годов (24 ч.)				
6.	11.	1.Литература 30-х годов. /Обзор/. Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Толстой. «Петр Первый».	1	
	12.	2.Творчество И.С.Шмелева. «Богомолье», «Лето Господне» (фрагменты).	1	
7.	13.	3.Творчество Б.К.Зайцева. «Преподобный Сергей Радонежский». Творчество В.В.Набокова. Россия Набокова.	1	
	14.	4.«Искусство быть собой». Жизнь и творчество М.А.Булгакова.	1	
8.	15.	5.«Мастер и Маргарита». Творческая история, тематика и проблематика, особенности композиции романа.	1	
	16.	6.Пилат и Иешуа. Допрос во дворце Ирода Великого. /Анализ эпизода из 2 главы части I/.	1	РР
9.	17.	7.«Необъяснимые происшествия». Сатирическое изображение московского общества в романе.	1	
	18.	8.«Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви?» Мастер и Маргарита в романе.	1	
10.	19.	9.А.П.Платонов. Отвергаемый пророк. Жизнь и творчество.	1	
	20.	10.«Котлован». Основные образы повести.	1	
11.	21.	11.А.А.Ахматова. Страницы жизни и творчества. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»	1	
	22.	12.Судьба России и судьба поэта в лирике. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет».	1	
12.	23.	13.«Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти.	1	
	24.	14.О.Э.Мандельштам. Страницы жизни и творчества. Трагический конфликт поэта и эпохи.	1	
13.	25.	15.«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»	1	
	26.	16.М.И.Цветаева. Страницы жизни и творчества. Тема творчества, поэта и поэзии. «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку».	1	
14.	27.	17.Тема Родины. «Госка по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.	1	
	28.	18.«Я жил и живу среди своих героев...» Судьба и творчество М.А.Шолохова.	1	
15.	29.	19.«Тихий Дон». Тематика и проблематика романа.	1	
	30.	20.Изображение Октябрьской, Февральской революции и Гражданской войны в романе.	1	
16.	31.	21.Трагедия народа и судьба Григория Мелехова.	1	
	32.	22.Женские судьбы в романе.	1	
17.	33.	23.Сочинение по теме: «Литература 30-х годов».	1	РР
	34.	24.Зачетная работа № 2 по теме: «Литература 30-х годов».	1	Зачет № 2
3. Литература периода ВОВ (2 ч.)				
18.	35.	1.Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	1	
	36.	2.Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны.	1	

4. Литература 50 – 90-х годов (24 ч.)				
19.	37.	1.Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Б.Васильев «А зори здесь тихие...»	1	
	38.	2.Поэзия 60-х годов. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели».	1	
20.	39.	3.А.Т.Твардовский. Страницы жизни и творчества. Размышление о настоящем и будущем Родины.	1	
	40.	4.«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»	1	
21.	41.	5.Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!..»	1	
	42.	6.«Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь».	1	
22.	43.	7.«Доктор Живаго» /обзор/. Тематика и проблематика романа. Анализ главы «Ёлка у Свентицких».	1	РР
	44.	8.А.И.Солженицын. Страницы жизни и творчества. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).	1	
23.	45.	9.«Один день Ивана Денисовича». Образ Ивана Денисовича Шухова.	1	
	46.	10.В.Т.Шаламов. «Колымские рассказы». Проблематика рассказов.	1	
24.	47.	11.Н.М.Рубцов. Основные темы и мотивы лирики, ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек».	1	
	48.	12.«Деревенская» проза. В.П.Астафьев «Царь-рыба». Взаимоотношение человека и природы.	1	
25.	49.	13.В.Г.Распутин. «Прощание с Матёрой». Нравственная проблематика повести.	1	
	50.	14.«Городская» проза. Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	1	
26.	51.	15.Темы и проблемы современной драматургии. /А.М.Володин, А.Н.Арбузов, В.С.Розов/.	1	
	52.	16.А.В.Вампилов. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	1	
27.	53.	17.Литература Русского зарубежья.	1	
	54.	18.И.А.Бродский. Проблемно-тематический диапазон лирики. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет».	1	
28.	55.	19.Авторская песня. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Ю.Кима.	1	
	56.	20.Б.Ш.Окуджава. Военные мотивы в лирике. «Когда мне невмочь пересилить беду...», «До свидания, мальчики» и др.	1	
29.	57.	21.Литература народов России. К.Хетагуров. Литература Урала.	1	
30.	58, 59.	22.Сочинение по теме: «Литература 50 – 90-х годов».	2	РР
	60.	23.Зачетная работа № 3: «Литература 50 – 90-х годов».	1	Зачет № 3
5. Литература конца XX – начала XXI в. (4 ч.)				
31.	61.	1.Литература на современном этапе развития общества. Основные направления.	1	
	62.	2.Проза нового русского реализма. А.Варламов. «Гентский алтарь».	1	
32.	63.	3.Постмодернизм. Творчество Д.Пригова, Т.Кибирова.	1	
	64.	4.Проблемы и уроки литературы XX века.	1	
6. Зарубежная литература (4 ч.)				
33.	65.	1.Д.Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственная проблематика пьесы.	1	
	66.	2.Т.С.Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».	1	РР
34.	67.	3.Э.М.Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	1	

	68.	4.Э.М.Хемингуэй. «Старик и море». Духовно-нравственные проблемы повести. Образ старика Сантьяго.	1	
7. Итоговое повторение (4 ч.)				
35.	69.	1.Художественные направления и методы в литературе. Роды и жанры литературы.	1	
	70.	2.Анализ лирического произведения. (Восприятие, истолкование, оценка).	1	
36.	71.	3.Анализ сцены /эпизода/ художественного произведения. [По произведениям русской литературы XIX века].	1	
	72.	4.Сравнительная характеристика литературных героев. [По произведениям русской литературы XIX века].	1	