

**Приложение № 13**

К Основной образовательной программе  
Основного общего образования  
ГКОУ СО «Нижнетагильская ВШ № 2»  
утвержденной приказом  
ГКОУ СО «Нижнетагильская ВШ №2»  
от «\_24\_» октября\_2018 г. № 63

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета**  
**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа разработана в соответствии Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Министерства Образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897, с изменениями).

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Выбор** содержания части программы по учебному предмету обоснован наличием в ФГОС.

### 2. Общая характеристика учебного предмета, курса

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная

дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—9 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент наместные художественные традиции и конкретные промыслы

Тема 6 и 7 классов — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе

и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 8 класса — **«Дизайн и архитектура в жизни человека»** — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Тема 9 класса — **«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»** — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, учета особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

### ***Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.***

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как **необходимое условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. **Работана основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Обучение через деятельность**, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание **художественной культуры своего народа**.

Культуросозидающая роль программы состоит также **в воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

## **Место учебного предмета, курса в учебном плане**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень образовательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». На изучение ИЗО из базисного и учебного плана ГКОУ СО Нижнетагильская ВШ № 2 распределено по 0,5 часа в год в 5-м, 6-м, 7-м, 8-9 м классах в связи с этим , программный материал уроков сжат в 2018-2019 учебном году с целью полноценного изучения материала уроков в 8 и 9 классах из школьного компонента ОО выделены по 0,5 час в год на индивидуально -групповые занятия

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формировании нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- 
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Содержание учебного курса**

#### • **5 класс (17)**

- **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**
- **Древние корни народного искусства (4 часа)**
- Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.
- **Связь времен в народном искусстве (4 часа)**
- Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.
- **Декор — человек, общество, время (6 часов)**
- Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
- **Декоративное искусство в современном мире (3 часа)**
- Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер.

#### • **6 класс (17)**

- **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**
- **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (4 часа)**
- Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

#### **Мир наших вещей. Натюрморт (4 часа)**

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.



- **Вглядываясь в человека. Портрет (6 часа)**

Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

- **Человек и пространство. Пейзаж (3 часа)**

- Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

- **7 класс (17)**

- **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

- **Изображение фигуры человека и образ человека (4 часа)**

- Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

- **Поэзия повседневности (4 часа)**

- Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

- **Великие темы жизни (6 часа)**

- Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века.

- **Реальность жизни и художественный образ (3 часа)**

- Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Художественно-творческие проекты.

- **8 класс (17)**

- **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

- **АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН — КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ. МИР, КОТОРЫЙ СОЗДАЕТ ЧЕЛОВЕК**

- **Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (4 часа)**

- **Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Когда текст и**

изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

- • В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ.
- • Художественный язык конструктивных искусств (4 часа)
- • Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.
- • ГОРОД И ЧЕЛОВЕК.
- • Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (6 часов)
- • Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
- • ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ.
- • Образ жизни и индивидуальное проектирование (3 часа)
- • Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.
- • Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя - моделируешь мир.

•

•

## • • 9 класс (17)

### • • ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

- • Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (4 часа)
- • Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Сценография — особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Сценография — искусство и производство. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса! Спектакль — от замысла к воплощению. Третий звонок.
- • Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (4 часа)
- • Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Фотография — искусство «светописи». Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается

семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

- • Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (6 часов)
- • Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Бесконечный мир кинематографа.
- • Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (3 часа)
- • Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. Киноглаз, или Жизнь врасплох. Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА 5 класс (17 ч)

№	Тема раздела, урока	Кол-во часов
<b>1.</b>	<b>Древние корни народного искусства</b>	<b>4</b>
	Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы	1
	Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта .	1
	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Народный праздничный костюм.	1
	Народные праздничные обряды. Панно. Роль декоративного искусства в жизни человека	1
<b>2.</b>	<b>Связь времён в народном искусстве</b>	<b>4</b>
	Древние образы в современных народных игрушках. (Дымковская игрушка, Филимонов кая игрушка)	2
	Народные промыслы. Истоки и современное развитие. Лаковая миниатюра. Палех. Народные промыслы. Синие цветы Гжели.	1
	Народные промыслы. Роспись по металлу. Жостовские подносы. Тагильский мазок. Народные промыслы. Золотая Хохлома.	1
	. Народные промыслы. Городецкая роспись. Диагностическая работа по теме "Связь времён в народном искусстве"	1
<b>3.</b>	<b>Декор: человек, общество, время</b>	<b>6</b>
	Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы Орнамент, цвет, знаки – символы в декоративном искусстве Древнего Египта. Маска фараона Тутанхамона, саркофаг.	1
	Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции.	1
	Легенды и мифы Древней Греции. Греческая керамика. Живопись на вазах.	1
	Одежда говорит о человеке. Коллективная творческая композиция «Бал во дворце».	1
	О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.	1
	Обобщающий урок по теме «Декор – человек, общество, время»	1
<b>4</b>	<b>Декоративное искусство в современном мире</b>	<b>3</b>
	Современное выставочное искусство. Ты сам мастер. Изготовление куклы–берегини. Работа в парах.	1
	Ты сам мастер. Эскиз русского народного костюма (аппликация с использованием различных материалов). Коллективная работа	1
	. Ты сам мастер. Праздничные народные гулянья. Коллективная работа. Человек и мода.	1

6 класс (17 ч.)

№	Тема раздела, урока	Кол-во часов
1.	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	4
	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1
	Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её изобразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1
	Цвет. Основы цветоведения Цвет в произведениях живописи.	1
	Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения	1
2.	<b>Мы и мир наших вещей. Натюрморт.</b>	4
	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт.	1
	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1
	Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике.	1
	Цвет в натюрморте Выразительные возможности натюрморта.	1
3.	<b>Вглядываясь в человека. Портрет. Изображение фигуры человека.</b>	6
	Образ человека – главная тема искусства.	1
	Конструкция головы человека и её пропорции. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Сатирические образы человека.	1
	Портрет в скульптуре.	1
	Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете.	1
	Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека.	1
	Набросок человека с натуры. Великие портретисты прошлого.	1
4.	<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве</b>	4
	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Сюжет и содержание в картине.	1
	Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства.	1
	Пейзаж-настроение. Природа и художник Городской пейзаж. Жизнь в моём городе.	1
	Историческая, мифологическая и библейская темы в изобразительном искусстве. Тематическая картина в русском искусстве XIX, XX веков.	1

**7 класс (17ч.)**

№	Тема раздела, урока	Кол-во часов
1.	<b>Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств</b>	4
	Основы композиции в конструктивных искусствах Внесём порядок в хаос!» Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции	1
	Прямые линии и организация пространства.	1
	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Буква-строка-текст. Искусство шрифта.	1
	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм полиграфического дизайна	2
2.	<b>Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.</b>	4
	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1
	Архитектура - композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.	1
	Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне.	1
3.	<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека</b>	6
	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1
	Интерьер комнаты-портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1
	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна и формирования городской среды	1
	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1
	Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства.	1
	Ты - архитектор! Проектирование города: замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1
4.	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры</b>	4
	Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Интерьер комнаты-портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1
	Дизайн и архитектура моего сада.	1
	Мода, культура и ты. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм-мой облик. Дизайн современной одежды.	1
	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя - моделируешь мир.	1

**8 класс (17 ч.)**

№	Тема раздела, урока	Кол-во часов
1.	<b>Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств</b>	8
	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1
	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1
	Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.	1
	Сценография - искусство и производство.	1
	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	1
	Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол.	1
	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	2
2.	<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.</b>	9
	Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	2
	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1
	Фотография - искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	1
	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1
	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1
	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1
	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	2

**8 класс (17 ч.) ИГЗ**

№	Тема раздела, урока	Кол-во часов
1.	<b>Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств</b>	8
	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1
	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1
	Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.	1
	Сценография - искусство и производство.	1
	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	1
	Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол.	1
	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	2
2.	<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.</b>	9
	Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	2
	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1
	Фотография - искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	1
	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1
	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1
	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1
	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	2

**9 класс (17 ч.)**

№	Тема раздела, урока	Кол-во часов
<b>1.</b>	<b>Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</b>	<b>8</b>
	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1
	Пространство и время в кино.	1
	Художник - режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1
	От большого экрана к твоему видео.	1
	Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках».	1
	Бесконечный мир кинематографа.	1
	Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник.	1
	Живые рисунки на твоём компьютере.	1
<b>2.</b>	<b>Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель</b>	<b>9</b>
	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1
	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	2
	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение-основа документального видеотворчества.	1
	Видеозюжет в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	2
	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1
	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	2

**9 класс (17 ч.) ИГЗ**

№	Тема раздела, урока	Кол-во часов
<b>1.</b>	<b>Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</b>	<b>8</b>
	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1
	Пространство и время в кино.	1
	Художник - режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1
	От большого экрана к твоему видео.	1
	Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках».	1
	Бесконечный мир кинематографа.	1
	Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник.	1
	Живые рисунки на твоём компьютере.	1
<b>2.</b>	<b>Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель</b>	<b>9</b>
	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1
	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	2
	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение-основа документального видеотворчества.	1
	Видеозюжет в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	2
	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1
	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	2



